

لقمة الفاظي

# لقمة الفاضي

تأليف :

د.تامر أحمد

رقم الإيداع: 2016/17384

الترقيم الدولي: 978-977-6376-96-0



إشراف عام:

محمد جميل صبري

نيفين التهامي

\*\*\*

## كيان للنشر والتوزيع

٢٢ ش الشهيد الحي بجوار مترو ضواحي الجيزة - الهرم

هاتف أرضي: 0235688678 - 0235611772

هاتف محمول: 01005248794-01000405450-01001872290

بريد إلكتروني: info@kayanpublishing.com - kayanpub@gmail.com

الموقع الرسمي : www.kayanpublishing.com

© جميع الحقوق محفوظة، وأي اقتباس أو إعادة طبع أو نشر في أي صورة كانت ورقية أو إلكترونية أو بأية وسيلة سمعية أو بصرية دون إذن كتابي من الناشر، يعرض صاحبه للمساءلة القانونية.

لقمة الفاظي  
د. تاجر أحمد



إهداء

إلي أدهم..  
فرحة الحياة



## الثروة مستمرة

سيدي الفاضي.. حيث أننا متفوقون علي وجود مشكلة رئيسية لدي سيادتكم.. ألا وهي الوفرة غير المحدودة في وقت الفراغ .. وعدم وجود أي شيء نافع لعمله خلال هذا الوقت.. لذا فأول اقتراح يقترحه عليك هذا الكتاب هو تجربة قضاء وقت فراغك في ممارسة عمل نافع جدا علي المستوي الشخصي.. وهو البحث عن سبل الثراء السريع.. وهذه الطرق قد انتشرت بشدة في الآونة الأخيرة وخاصة بعد الثورة.. وطرق الثراء السريع نوعان.. النوع الأول نصب صريح يبيع لك الهواء في أكياس شفافة، والنوع الثاني نصب من النوع المستتر الذي يقنعك أنهم يختلفون عن الآخرين لأنهم يقدمون لك منتج ( يقولونها product )، ويقدر تفاهة هذا المنتج بقدر ما يكون الإغراء.. فتجدهم يروجون مثلا لمشبك غسيل تم اختراعه في الدامر وك اختبر في غينيا الاستوائية.. ووجد أنه يثبت الغسيل بدون الحاجة إلي حبل أو منشر.. تخيل.. وسعره ٧٥٠ دولار بس.. وهكذا تري أنهم يبيعونك منتجا تافها بسعر مبالغ فيه .. لكن الأسوأ أن هذه الطرق لا تكتفي بالنصب عليك واستغلالك.. وإنما تطالبك بالتحول إلي نصاب لتقنع اثنين آخرين من معارفك أو أصدقائك بالاشتراك في اللعبة - فلن تكون الأبله الوحيد في هذا البلد - وكلما استغفلت عددا أكبر من المشتركين كلما زادت أرباحك وهو ما يسمى بطريقة النصب الشبكي أو شبكة النصابين - تنظيم عصاي كامل بالمقاييس البوليسية - لهذا فليست هذه هي الطرق التي أنصحك بتجربتها.. فالبلد ليس في حاجة لتخريج دفعات جديدة من النصابين لأن لدينا ما يكفي للاستغلال المحلي والتصدير أيضا.. هناك طرق أخرى لا غبار عليها.. وهي موجودة حتي من قبل الثورة.. ويمكن للجميع اتباعها علي اختلاف طبقاتهم الاجتماعية والفكرية وحتى أطيافهم السياسية.. فالفقير يريد أن يصبح غنيا والغني يريد أن يصير أكثر ثراء.. والعاطل يريد أن يجني الأموال لأنه لا يعمل.. والموظف يريد

أن يربح كي يكف عن العمل.. الكل يريد الثراء السريع بغض النظر عن أي حسابات أخرى.. وحتى إذا كنت مناضلا ثوريا تغريك متابعة الأخبار والأحداث الجارية في البلد وقياس ما تحقق من أهداف الثورة وما لم يتحقق بعد.. وتذكر بكل خير تاريخك في الهتاف والمظاهرات والوقفات الاحتجاجية للمطالبة بالحقوق والحريات.. فالأموال التي سوف تجنيها من وسائل الكسب السريع سوف تلهيك عن متابعة الأخبار والنزول إلي الشوارع والممرطة في الهتافات.. وهذا لا يعد خيانة للثورة.. فالثورة قامت من أجل العيش والحرية والعدالة الاجتماعية.. إذن فأنت حين تحقق الثراء لنفسك وتعيش بشكل أفضل تكون قد حققت أول أهداف الثورة.. لذا فالتخلي عن الثورة من أجل الثروة يعد عملا ثوريا في حد ذاته.

وأقصر سبل الثروة والثراء السريع في بلادنا هي التثبيت، وهي الرياضة التي يمارسها بلطجية مصر علي الطريق الدائري والطرق الجانبية والمدن الجديدة، والتي لها العديد من الفوائد أهمها التواصل الاجتماعي بين طبقتين مختلفتين من طبقات الشعب - البلطجي والضحية - عن طريق الموبايل للاتفاق علي الفدية التي سيدفعها المسروق لاستعادة ممتلكاته، والعدالة الاجتماعية الإجبارية حين يعطي المسروق من أمواله لإعانة السارق علي مصاريف الحياة الصعبة.. ولا يفضل إدخال طرف ثالث - الشرطة - في العملية.. حيث من المعروف أن التثبيت عبارة عن «سارق ومسروق وبينهما ضابط - عامل مش واخذ باله -» ولكن عامة لا ينصح بممارسة هذه الرياضة لعامة الشعب من غير البلطجية المُدرَّبين لأسباب تتعلق بالمسائلة القانونية والمسائلة الإلهية التي لا يفلت منها الجاني بعكس المسائلة الأولى.

طبعا كان هناك سبل نصب أخري أيام النظام البائد عن طريق قروض البنوك والنصب العقاري وتوظيف الأموال و كيونت - مازالت مستمرة وتبيع المشابك للمغفلين - إلا أن هناك طريقة أخري أسرع وأكثر أمانا من هذه الطرق العتيقة وهي الاشتراك في المسابقات التي تكون جوائزها الآلاف من الجنيهات فقط بضغطة زر أو إرسال رسالة.. ولكن...

أصبحت هذه المسابقات مبتدلة للغاية وساذجة جدا لا تتحدي ذكاء المشاركين بقدر ما تتحدي جيوبهم .. مثل تلك المسابقة التي كانت تتسائل عن أحد أعضاء مجلس قيادة ثورة يوليو وكانت الاختيارات:

- الملك فاروق.

- صلاح سالم.

- الأوتوستراد.

ومسابقات أخري علي غرار «من هو بطل فيلم إسماعيل ياسين في الطيران» إسماعيل ياسين أم جون ترافولتا.. واتصل لتربح.. طبعا كل هذه المسابقات التافهة تندرج تحت بند النصب التلفزيوني.. لذا فقد أضناني البحث وأعياني حتي وجدت مسابقة متميزة وفريدة وتعتمد بشكل كبير علي التفكير الإبداعي، وقد وجدتها في إحدى المجلات التي كان يطالعها ابني وما أن وقعت عيني علي عنوان المسابقة حتي لطشت منه المجلة وأخذت أفكر في الحل.. كانت المسابقة بسيطة وصعبة في نفس الوقت وكانت عبارة عن «أذكر سبعة فوارق بين الزيتون والليمون» .. كان التحدي سهلا وأخذت أقدح زناد فكري - وهي عملية صعبة يعرفها كل من له زناد في فكره ليقدمه - حتي اهتديت إلي الفروق الآتية التي أذكر أنني قرأتها سابقا في إحدى مجلات التسالي :

١- الليمون أكبر من الزيتون .

٢- فيه حلمية الزيتون ومافيس حلمية الليمون .

٣- فيه كوبري الليمون بس ما فيش كوبري الزيتون .

٤- فيه زيت زيتون وما فيش زيت ليمون .

٥- فيه لاموناتة وما فيش زاتوناتة .

٦- الليمون له قشرة بس الزيتون مالوش .

وأخذت أبحث عن الفارق السابع وتوترت أعصابي حتي صرخ ابني:

- بابا.. هات المجلة بقي.
- بس يا ولد.. لما أحل المسابقة.
- طب ما أنا كنت هاحلها.
- دي مسابقة صعبة عليك يا حبيبي.. إذا كنت أنا مش عارف أحلها.
- هات المجلة بتاعتي بقي ماليش دعوة.
- بتاعتك إيه يا ولد دا أنا اللي شاريهالك.. هاخلص وأديهالك.. امشي بقي لحد ما ألقى الفرق السابع.
- فرق إيه!
- الفرق بين الزيتون والليمون.. يلا امشي بقي خليني أركز.
- نهرت الولد وقده إني غرفته مباشرة وعدت للمجلة أفكر وأفكر ولم أنتبه إلا والولد بجواري يقول لي:
- بابا.
- نعم؟.
- غصن الزيتون هو رمز السلام ، بس غصن الليمون مش رمز لأي حاجة .
- يا ابن اللذين!!! .. عرفتها إزاي دي؟.
- عرفتها زي ما عرفتها بقي.. اكتب الحل واديني المجلة.
- اندفع الدم في رأسي.. إذ كيف يجد الولد المفصوص الحل بهذه البساطة.. كلا.. لن أكتب هذا الحل.
- لا يا حبيبي .. أنا لازم أفكر في الحل بنفسني.. لازم كل واحد يعتمد علي نفسه .. مش أنا علمتك كده.. يلا اتفضل علي أوضتك.
- انصرف الولد إلي غرفته شاعرا بالظلم والقهر.. لا يهم.. حين أفوز

بالمسابقة سأشتري له هدية تنسيه كل شيء.

- بابا

عاد الولد مرة أخرى •

- عايز إيه ؟؟

- فيه زيتون كلاماتا ومافيش ليمون كلاماتا .

- امشي ياض أنت مش مخليني أركز.. كانت علي بالي علي فكرة .. إنما  
وحياة أمك ما أنا كاتبها.. اتفضل علي أوضتك.

بعد نصف ساعة.

- بابا.

- عايز إيه تاني.

- الليمون أخضر وأصفر، الزيتون أخضر وأسود .

- دا أنا اللي هاخلي يومك أسود لو مامشيتش دلوقتي من قدامي.

بعد عشر دقائق.

- بابا.

- والمصحف ما أنا رادد.

- العدد في الليمون ومش في الزيتون .

بعد عشر دقائق أخرى.

- بابا •

- .....

- اللي عنده برد ممكن يشرب شاي بليمون بس ما فيش شاي بزيتون .

- بقولك إيه.

- إيه ؟.

- مش عايز اشوفك بره أوضتك لحد ما ألاقي أنا فرق بنفسي .. آآآأأأ  
لحد ما أناديك أنا.

- يعني أمشي؟.

- دا بعد إذنك.. اتفضل.

- طيب أقول لك حاجة قبل ما أمشي.

- انجز.

- فيه شيبسي بالشطة والليمون بس مافيش بالشطة والزيتون.

قالها وجري إلي غرفته قبل أن أستوعب ما فعله.. الولد اكتشف أكثر  
من خمسة فوارق أخري بدون مجهود يذكر بينما زناد فكري احترق  
من القدرح ولم أصل لفارق واحد زيادة.. إنه التعليم المجاني.. رن جرس  
المحمول.. ليس هذا وقته فأنا في قمة تركيزي.. إنها مكاملة من زوجتي..  
ما الأمر.. هل بلغ بها الشوق أن تحدثني من المطبخ وأنا في الصالة!  
رددت لأجد صوتا رفيعا ليس هو صوت زوجتي بالفعل.. إنه الولد الشقي  
الذي قال في سرعة:

- فيه ناس ساكنة في الزيتون بس مافيش ناس ساكنة في الليمون.

قالها وضحك ضحكة طفولية شريرة وأغلق الهاتف بسرعة.. يا للهول..  
ماذا أفعل مع هذا الصبي الذي يفوق ذكاه ذكاء قبيلة كاملة من أبناء  
جيلي.. بعد ثوان وجدت صاروخا ورقيا يطير متجها مباشرة نحو وجهي..  
إنه الولد ينتقم مني ويهاجمني بصاروخ موجه بقصد مضايقتي.. إلا أنني  
وجدت بعض الحروف المكتوبة علي أطراف الصاروخ.. ففتحته لأجد رسالة  
من سطر واحد :

- ممكن ناكل جينة وزيتون بس مافيش جينة وليمون!.

لم أكد أنهي قراءة السطر السابق حتي وجدت ثلاثة صواريخ تتجه إلي

الكنبة من غرفة ابني التي تحولت إلي قاعدة إطلاق صواريخ «زيتون ٦»  
فضضتها لأجد رسائل نارية .

- فيه سبرايت بعصرة ليمون ومافيش سبرايت بعصرة زيتون .

- الواحد ممكن يعصر علي نفسه ليمونة بس مايعصرش علي نفسه  
زيتونة .

- الليمون بالانجليزي اسمه Lemon بس الزيتون بالانجليزي مش  
Zeiton.

- في دوخيني يا لمونة ومافيش دوخيني يا زيتونة .

يا إلهي.. الرحمة.. عقلي لا يستطيع العمل بصفاء تحت هذا القصف  
المباشر من الأفكار.. بعد قليل جاءتني رسالة علي المحمول.. يبدو أنه  
البنك يذكرني بموعد القسط الشهري.. طالعت الرسالة :

- عميلنا العزيز.. يرجى العلم أن الزيتون ذكر في القرآن الكريم ست  
مرات بينما لم يذكر الليمون ولا مرة .

تبا.. إنها رسالة زيتونية ليمونية من أذكي أبناء جيله قبل أن أمكن من  
الرد أتبعها برسالة أخرى:

- عميلنا العزيز.. يرجى العلم أن هناك أغنية مطلعها «لاموني الي غاروا  
مني» وليس هناك «زيتوني الي غاروا مني».

- !!!!!!!!!!!!!

- عميلنا العزيز.. يرجى العلم أن هناك مدينة تدعي مدينة الزيتون  
وهي «القدس» وليس هناك مدينة تدعي مدينة الليمون .

- .....

- عميلنا العزيز.. يرجى العلم أن هناك ليمونة في بلد قرفانة بس مفيش  
زيتونة في بلد قرفانة.

- عميلنا العزيز.. لا تنس أن الليمون ممكن يباع بالكيلو أو بالواحدة  
بينما يباع الزيتون بالكيلو فقط.

أغلقت الموبايل بسرعة قبل أن يرتفع ضغطي.. الآن عرفت سبب مقولة  
«الأطفال أحباب الله» لأن ربنا فقط هو من يحبهم.. أقسم أنني سأجد  
طريقة.. أقسم أنني سأجدها.. نعم سوف أدخل علي الانترنت وأكتب  
السؤال وسأجد العديد من الإجابات.. صحيح أنه لن يكون مجهودي  
الخالص إلا أنه في كل الأحوال أفضل من الاعتماد علي أفكار هذا العبقرى  
المفغوص.. فتحت الانترنت لأجد رسالة علي البريد الالكتروني:

- Dear بابا.. فيه جامع اسمه جامع الزيتون «في تونس» بس مافيش  
جامع الليمونة •

أغلقت الانترنت وقررت الهدوء قليلا قبل معاودة التفكير.. فتحت  
الراديو لأستمع إلي بعض الموسيقى الهادئة كي تساعدني علي تصفية ذهني  
وأفكاري.. سمعت بعض الشوشرة التي تبدو كمحطة جديدة تفتتح  
إرسالها.. أدرت مؤشر الراديو كي التقطها لأسمع صوتا رفيعا يقول بتهكم:

- أعزائنا المستمعين.. نذيع عليكم الآن أغنية آه يا لاموني ونعتذر لعدم  
وجود أغنية آه يا زيتوني .

تبا إنه الوغد الصغير عبر دائرة الووي توكي الذي سأهشمه وأحوله إلي  
أشلاء، ثم تابع الوغد:

- بعدها سنستمع إلي فريد الأطرش في رائعته «فوق غصنك يا لامونة»  
والتي لم يصدر جزءها الثاني «فوق غصنك يا زيتونة» لأسباب إنتاجية..  
هذا قبل أن نختم البرنامج بأغنية الكينج منير الذي غني «شجر الليمون»  
ورفض الغناء لـ «شجر الزيتون» لأسباب غير معروفة.

- اقل الووي توكي دا مش عارف ألقط الراديو.

- يعني بالذمة دا مش ظلم.. يبقي فيه «لامونا الحبايب واحنا لم لمنا»  
ومافيش «زيتونة الحبايب واحنا زت زتنا».

- اقبل بدل ما اجي أوريك الظلم بجد.. اقبل.

أدرت التلفاز لأنسي ما يفعله بي هذا الصغير.. تجولت قليلا بين المحطات حتي وجدت فيلمي المفضل علي مر العصور «الناصر صلاح الدين» الذي يأخذني مبهورا من أول لحظة حتي آخر لحظة -بخلاف لحظة ظهور ساعة حمدي غيث في لقطة قتل الأسري- وجاء المشهد الذي يدعو فيه ريتشارد صلاح الدين للقاءه وفي نهاية اللقاء يقول صلاح الدين جملته الخالدة «ولكنكم تحرقون أغصان الزيتون» وينصرف بجواده، سمعت صوتا يهمس من ورائي ويجري سريعا:

- هو ليه ما قالش «ولكنكم تحرقون أغصان الليمون».

أخذتني المفاجأة فأخذت أفكر قليلا.. يبدو أنني أنهزم وتحترق مدني في هذه الحرب الليمونية.. بعد قليل وجدت الولد يمشي باتجاهي وفي عينيه نظرة انتصار فبادرته:

- عايز إيه؟

- نتفق.

- علي إيه.

- تديني المجلة وأقول لك شوية فروق تانية.

- هو لسه في تاني !!.

- آه.. أقول ؟.

- قلت مترددا:

- ممممم.. قول يا سيدي.

- الليمون فيه فيتامين سي الزيتون مافيهوش.

لما تفهم خلاصة أي موضوع بتقول «أنا عرفت الزيتون» مش «عرفت الليمونة».

فيه ليمون بنزهير ومافيش زيتون بنزهير.

الزيتون له بذرة واحدة والليمون مليون بذر.

فيه عصارة ليمون بس مافيش عصارة زيتون.

فيه منطف برائحة الليمون بس مافيش منطف برائحة الزيتون.

الليمون بيتعصر علي الفول والكبدة والسّمك والشوربة.. الزيتون لأ.

نكست رأسي في هزيمة وألقيت إليه بالمجلة.. وقررت ألا أتقدم لهذه المسابقة.. فهي ليست علي مستواي العقلي المنشود فالولد لم يغادر فارقا بين العنصرين سالف الذكر إلا وأتي به\*.. ولم يترك لعقلي المسكين أي فرصة في اكتشاف فروق أخرى.. تبا لهذه المسابقة.. ألقىت إليه بالمجلة قائلا:  
- خد المجلة أهـي.. أنا رايح القهوة .

---

\* بالمناسبة هناك ملح ليمون وليس هناك ملح زيتون.

## سنة أولي طبخ الدرس السابع

سيدي الفاضي.. صديقي العاطل الذي ليس لديه شغله ولا مشغله.. إلي كل ملوك وقت الفراغ.. لو لم يكن لديك ما تفعله يمكنك أن تسلي وقت فراغك بتجربة خيراتك في الطهي وإعداد أشهي المأكولات.. ولو لم تكن لديك خبرات في الطهي - وهو المتوقع - إذن فهذه هي فرصتك الحقيقية لإثبات الذات وبناء الخبرات الغذائية.. ثم من يدري.. مش يمكن لما تجرب تطلع بتعرف.. أنا أقدر جيدا أن دخول المطبخ لغرض آخر غير شرب المياه أو القاء كوب الشاي الذي تم شربه - منذ حرب العراق - في الحوض هو أمر غير معتاد بالنسبة لمعظم الشباب - ومؤخرا الفتيات أيضا-، بالرغم من أن هذا النشاط «دخول المطبخ من أجل إعداد الطعام» قد يبدو سهلا وبسيطا للبعض وذلك بفضل تضليل كتب الطهي ذوات العناوين الرخيصة التي انتشرت منذ فترة طويلة والتي تعدك بأن تكون أحسن طهاة الشرق الأوسط بعد قراءة مقدمة الكتاب.. وربما يعد أقدم هذه الكتب هو كتاب «أبله نظيرة» الذي اشتهر بفضل «لينا ومسعود» في مسرحية «المتزوجون».. إلا أنه رغم شهرته فشل في تعليم «لينا» فن صناعة الملوخية.. بعد فشل «لينا» اتجه البعض للكتب الغذائية اللبنانية لما يتميز به المطبخ اللبناني والشامي عموما بالجودة والمذاق الشهي.. إلا أن هذا أيضا لن يساعدك صديقي العزيز.. فحين تتحول الطماطم إلي بندورة، والبطاطس إلي بطاطا، والمحشي إلي ملفوف والمكرونه إلي معكرونه.. تصبح في حاجة إلي كورسات في الترجمة قبل الطهو.. تخيل معى أن تذهب للبائع طالبا كيلو بندورا ونصف كيلو بطاطا للقلي وكيس معكرونه هذا غير الجلجلان والشنكليش.. سيستعيذ الرجل من الشيطان الرجيم فورا ويظن أنك تحضر أحد الأعمال السحرية الشريرة.. الآن حل محل هذه الكتب برامج الطهي المنتشرة والمنثورة بين الفضائيات والأرضيات ، وهي برامج خادعة يقوم الطهاة فيها بإظهار أن الموضوع أسهل من شكة

الدبوس.. لذا فأنا أحذرك أنك لست الشيف حسن ولا علاء الشربيني ولا حتي أسامة أو مني عامر.. وإن كنت تعتقد أن ارتدائك مريولة بيضاء ونظارة بلون ديكور المطبخ وزوج من القفازات البيضاء سيجعلك قادر علي طهي الكوردون بلو أو الشاتو بريال.. فاسمح لي أن أقول لك أن من يعتقد هذا هو اللي بريالة وليس الشاتو .

أيضا دعني أخبرك أن وجود السمن البلدي وورق اللوري والبهارات والجبين الكاشكافال والباراميزان لن يجعل منك طباحا ماهرا إلا كما يجعلك المايوه ونظارة البحر عامل لحام تحت الماء محترف.. آخر نقطة في هدم تطلعاتك وأمانيك.. لا تشغل نفسك بشراء العديد من التجهيزات للمطبخ وكي تشن ماشين وماكي تشنش.. وتذكر أن سيدة الكهف كانت تطبخ غزالة كاملة علي حجرين وجزع شجرة وشعلة نار وكانت تفلح في الخروج بالغزالة تامة السواء والشواء، بخلاف زوجتك التي لديها أحدث البوتاجازات الإيطالية والفرن الألماني والميكروويف الالكتروني ومعقم الطعام بغاز الأوزون والبوصلة التي تحدد اتجاه البخار، ومع هذا تفشل في الخروج بطاسة البيض المقلي إلي بر الفطار لاحتراقها عن آخرها وذلك بسبب أن «البوتاجاز دا مش مضبوط يا حسين» حسب قول الهانم مراتك.. وأنت تمسك لسانك كي لا تترحم علي أيام أمها ذات وابور الجاز.. ورد أنت يا حسين.

تسألني عن الحل بعد كل هذا الإحباط.. الحل بسيط.. وهو أن تبدأ السلم من أوله.. وسأخذك خطوة خطوة في سبعة دروس عملية حتي تجد في نفسك القدرة - والشجاعة - علي الطهي .

دخول المطبخ يحتاج إلي شجاعة وجرأة وإقدام، رباطة جأش وتفكير استراتيجي، ومهارات ولياقة بدنية وقوة ملاحظة وسرعة بديهة وتفكير في جزء من الثانية.. وهناك أقاويل أن أدهم صبري قد اكتسب كافة مهاراته الخارقة في المطبخ .. لذا استعد واشحذ حواسك لتقاتل بكل جوارحك مع رجل المستح.. رجل المطبخ .

## الدرس الأول : مكان المطبخ

في معظم الأحوال يكون المطبخ هو الغرفة الأولى بالشقة.. ولا أدري هل هي صدفة أم أنه اللاوعي المصري الغذائي الذي يؤمن أن المطبخ هو الغرفة الأهم حيث يحصل كل أعضاء الأسرة علي الدعم التمويني.. لذا فهو دائما الغرفة رقم (١) في كل البيوت.. علي يمين أو يسار الباب.. افتح باب الشقة.. تقدم نحو باب المطبخ.. لا تفتح الباب فهو غالبا ما يكون مفتوحا «لا يذكر التاريخ أبدا مطبخا مغلق الباب» ويبدو أن هذا أيضا تقليدا عتيقا حيث لا يغلق المطبخ المصري الأصيل أبوابه أبدا في وجه الجوعى والمفاجيع.. سبيل أو تكية مفتوحة علي الدوام.. اخط خطوة ونصف إلي داخل المطبخ ثم استدر للخلف وأضئ نور المطبخ.. هناك طقس مقدس قدسية آمنون عند قدماء المصريين أن ضوء المطبخ يجب أن يكون من النيون الأبيض الخالص.. بعد أن تضيء النور تفقد المكان جيدا لتتعرف علي الجغرافيا الغذائية في المكان.. بعين ثابتة قم بعمل Scan في المكان لتحدد بدقة موقع زجاجة الزيت وعلب التوابل والبهارات واتجاه فتح باب الثلاجة ومكان الشفاط والحوض والصفاية، والأكثر أهمية مكان سلة القمامة التي سيكون لها دور كبير في احتضان كل ما تطهو من أطعمة.

الدرس الثاني :كيفية عمل كوب من الشاي بطريقتين مختلفتين «يقدم ساخنا»:

### الطريقة الأولى : طريقة البراد

- افتح البراد وضع فيه مقدار كوب من الماء .
- ضع البراد علي البوتاجاز «علي إحدى عيون البوتاجاز علي وجه الدقة».
- افتح الغاز من البكرة المخصصة لذلك.
- اشعل عود ثقاب أو ولاعة وضعها أمام العين بحرص.

في **كيان للنشر والتوزيع**، هدفنا نشر كل إنتاج إبداعي، جودته عالية، وأفكاره أصيلة، في مختلف مجالات الأدب والسياسة والصحافة والفن، باللغة العربية والإنجليزية. نهتم بالمواهب، ونرعاها، ونتيح لها فرصة الوصول للقارئ العربي، مع مراعاة أفضل معايير الجودة والاحترافية في النشر.

رسالتنا في كيان، تشجيع حب القراءة والكتابة في مصر وعالمنا العربي، وتطوير مهارات الإبداع، وتعزيز ثقافة التميز والابتكار. كُتابنا موهوبون، متمرسون، مصريون، ومن جميع أنحاء الوطن العربي، وإصدارتنا متنوعة، متميزة، مختلفة. دائماً نرحب بالكتاب الشباب، والمواهب الجديدة، ونعطي فرصة متساوية للجميع؛ لأن مرادنا هو الارتقاء بفنون الأدب العربي ككل، والوصول بالإنتاجات الإبداعية العربية إلى العالمية .

لو تحب **تراسلنا**، لو عندك استفسار، لو حابب ترسل لنا إنتاجك الأدبي، سواء كان رواية، أو شعر، أو مقال، باللغة العربية أو الإنجليزية، ما تترددش. ابعث لنا على:

**kayanpub@gmail.com**

**info@kayanpublishing.com**

أو زور موقعنا:

**www.kayanpublishing.com**

وللاتصال الهاتفي:

هاتف أرضي: **0235611772 - 0235688678**

هاتف محمول: **01000405450 / 01005248794 / 01001872290**

ويمكنك التواصل معنا إلكترونياً على الروابط التالية، للاطلاع على كُتبنا، ومتابعة إصداراتنا الجديدة، وأنشطتنا وأنشطة كُتابنا الثقافية:



Kayan.publishing



kayan\_publishing



Kayanpublishing



kayanpubishing



+KayanPubishing



KayanPublishing