

كمار طروادة

حمار طروادة

تأليف :

د.تامر أحمد

تصميم الغلاف:

كريم آدم

مراجعة لغوية:

مصطفى أبو طالب

رقم الإيداع: 2018/22414

التراقيم الدولي: 3-055-820-977-978

الطبعة الأولى : يناير ٢٠١٩

إشراف عام:

محمد جميل صبري

نيفين التهامي

كيان للنشر والتوزيع

٢٢ ش الشهيد الحي بجوار مترو ضواحي الجيزة - الهرم

هاتف أرضي: 0235688678 - 0235611772

هاتف محمول: 01000405450-01001872290

بريد إلكتروني: info@kayanpublish.com - kayanpub@gmail.com

الموقع الرسمي : www.kayanpublish.com

© جميع الحقوق محفوظة، وأي اقتباس أو إعادة طبع أو نشر في أي صورة كانت ورقية أو إلكترونية أو بأية وسيلة سمعية أو بصرية دون إذن كتابي من الناشر، يعرض صاحبه للمساءلة القانونية.

كمار طروادة د. تامر أكمد

مقدمة

من منا لا يعرف الحصان الأكثر شهرة في التاريخ «حصان طروادة» والذي استُخدمَ في الحرب الضروس التي قامت قديماً بين إسبرطة وطروادة، واستمرت قرابة الأعوام العشرة .. لكن التاريخ غير المنصف لا يُبرز لنا دور الحمار في هذه القصة.. والحق أن القصة بها أكثر من حمار .. فابن الملك الذي رافق أباه في رحلة إلى إسبرطة فانتهاز الفرصة كي «يلاغى» زوجة منيلاوس أخي الملك أجاممنون هو حمار .. والملك الذي علم وقرّر الدفاع عن ابنه المخطئ هو حمار .. أما الحمار الأكبر فهو الذي سمح بدخول الحصان الذي اختبأ الجنود بداخله، وكان سبب الهزيمة بحسب الأسطورة.

لا يخفى على أحد أن هذه الحرب قامت من أجل امرأة.

في هذا الكتاب سمح محروس للعديد من الأحصنة المماثلة بالدخول إلى حياته .. وكانت النتيجة الحتمية بتدمير حياته كلياً .. إلى أن مَلَ من لعب دور حمار طروادة، وقرر أن يقلب الطاولة على الجميع ويلعب هو دور الحصان وَيَجْرُ الآخريين نحو مصيرهم المحتوم .. فهل سينجح في التحول من حمار إلى حصان؟

«في أي خلاف زوجي هناك دائماً طرفان ..
الطرف الأول على حق .. والطرف الثاني هو الزوج».

- لأ، علشان ما ينشفش يا سي محروس.
- طلعيه من التلاجة وسخنيه في الميكروويف، هيبقى كأنه
طالع من الفرن، وسيبيني أنام بقى.
- مش بقولك ما عندكش إحساس بالمسئولية .. الميكروويف
ده خطر على العيال .. أنا سمعت الدكتور بيقول في التلفزيون
إن الأشعة بتاعته بتجيب أمراض.
- ولما هو بيحجب زفت أمراض، بتسخني لي الأكل فيه ليه كل
يوم!؟

- ياخي انت كبير وتستحمل .. وبعدين آدينا بنشوف لو
جالك أي مرض بيقى الدكتور كلامه صح .. لو ما جالكش
بيقى الميكروويف سليم ونستخدمه أنا والعيال.
- يعني عاملاني فار تجارب يا زينب .. ماشي يا زينب.
قام محروس من السرير بعصبية، ودخل الحمام لثوانٍ،
فتابعته زوجته بتعليماتها الصارمة كضابط عثمانى يوجّه أوامره
لجندي مصري:

- اقفل باب الحمام وراك .. مش كل يوم هقولك كده .. وما
تبهدلش الأرض ميّة، أنا لسه ماسحة أول امبارح .. وما تحلقش
دقنك عشان شعر دقنك ببسد الحوض.

خرج محروس من الحمام وشعره يتطاير منه الماء، ودلف
إلى الغرفة ليشرع في ارتداء ملبسه:
- يعني أروح الشغل بدقني طويلة!
- ابقى احلقها عند الحلاق يا محروس.

- وأدوس على السجادة عادي، ولا بلاش أحسن شعرها

يتنعكش ؟

- يُستحسن بلاش يا محروس، وانت عارف ليه.

- طيب .. فين القميص اللبني؟

- في الغسيل.

- طيب الكُحلي؟

- جنب أخوه في الغسيل.

- طيب الحمد لله ..صلة الرحم مهمة جدًّا في الغسالة ..

تلاقيهم يا عيني بقى لهم كثير ما اتقابلوش.

- ما هو انت مش فاهم .. لازم كل الألوان اللي زي بعض

تتغسل سوا، وإلا تبهت على بعض.

- أنا منبهر .. رئيسة قسم الغسيل والبرسيل .. طيب ألبس أنا

إيه دلوقتي؟

- البس القميص الأصفر ولأ أي تي شيرت.

- أصفر!! ألبس قميص أصفر!!

- أهو ده اللي موجود .. آه .. لما تفتح درج الشرايات إوعى

تسألني على أي فردة شراب مش موجودة .. فِرد الشرايات

الضايعة مش مسئوليتي .. البس أي شرابين، ما حدش هياخذ

باله.

- أنا فعلاً لبست .. وما حدش واخذ باله.

انتهى محروس من ارتداء ملبسه، وهَمَّ بالخروج حين

نادته زينب مرة أخرى:

- محرووووس!

رد عليها بنفاد صبر:

- عايذة إيه يا زينب؟

- خد كيس الزبالة معاك وانت نازل.

نفخ محروس في ضيق، واتجه إلى حيث يقبع كيس القمامة في سكينته، وأخذه وهَمَّ بالخروج، لسمع صوت زوجته مرة أخرى يناديه وكأنه ملك الموت:

- محرووووس!

- إيه تاني يا زينب؟

- وانت جاي ما تنساش تجيب معاك فراخ، وبامية، ومكرونة، وأي فاكهة .. بطيخ أو تفاح .. ولا أقول لك هات الاتنين .. آه .. وهات كمان جاتوه وحاجة ساقعة وعصير؛ عشان أختي وجوزها جايين بالليل.

- أنا نازل عشان اتأخرت.

- محرووووس!

- نعم؟!!

- لا إله إلا الله.

انهمك محروس في مراجعة حسابات المشروع الجديد، حين دخل عليه مديره في العمل:

- إيه ده يا أستاذ محروس؟!

- فيه إيه يا فندم؟

- النهارده جاي متأخر .. وبقي لك فترة مش واخذ بالك من

مظهرك خالص .. حد يبجي الشغل بقميص أصفر؟! يا أخي
انت واجهة للشركة .. وإيه دقنك دي؟! ده منظر واحد يتعامل
مع عملاء مهمين في مشاريع بمبالغ ضخمة؟!
- أصل يا فندم ...

هنا قاطعه جرس المحمول ليجد زوجته على الخط:
- استر يا رب .. آلو .. أيوة يا زينب!

- إنت فين يا محروس؟

- أنا في نيوزيلاندا يا زينب.

- فين يا خويا؟

- في الشغل .. يعني هكون في أنني مصيبة.

قال مديره بغضب:

- إنت شايف الشغل مصيبة!!

- مش الشغل يا بيه، إنت فهمت غلط.

زينب:

- إنت بتقول عليّ مصيبة؟

- مش انتي يا زينب .. انتي فهمتي غلط .. خير فيه إيه؟

- تعالي البيت دلوقتي حالاً .. فيه مشكلة كبيرة

- أنا لسه واصل الشغل ومش هعرف أمش ...

- عارف لو ما جتش دلوقتي حالاً عيشتك هتبقى طين.

- ده معناه إنها هتتحسن شوية عن دلوقتي.

- إنت بتقول إيه؟ بقولك تيجي حالاً.

- طيب يا زينب هحاول.

أغلق هاتفه وقال للمدير مستعطفًا:

- معلش يا فندم .. ممكن أستأذن ساعة بس أروح البيت ..
الظاهر فيه مشكلة كبيرة.

- طبعًا يا أستاذ محروس .. ساعة .. ساعتين .. أسبوع .. أقول
لك .. إنت مرفود .. روح البيت براحتك بقى وما تقلقش على
الشغل.

- يا فندم بس ...

- اتفضل يا أستاذ .. اللي مش عايز يشتغل، فيه ألف غيره
مستنيين الشغل.

- طيب خلاص مش هروح البيت.

- وتزعل الست زينب؟ ده لا يُمكن أبدًا .. بره يا محروس!

خرج محروس مطأطئ رأسه، ومللم أوراقه من المكتب،
وغادر مقرَّ شركته متجهًا إلى بيته، متوقعًا أن يكون البيت
قد شبَّت فيه النيران على أقل تقدير؛ كي يكون ذلك تفسيرًا
معقولًا لمطالبة زينب له بالعودة إلى المنزل بعد وقت قليل من
مغادرته إياه. .. وما إن فتح الباب حتى بادرت زينب:

- كل ده تأخير؟! طبعًا ما هو أنا مش على بالك .. ما هو
شغلك أهم مني.

- خير بس الأول فيه إيه؟ جايباني من الشغل ليه؟

- سيادتك زي كل مرة نسيت وقفلت محبس الميئة على الآخر..
وأنا ميت مرة أقول لك تقفله نص نص؛ عشان أنا مش بقدر
أفتحه .. والنتيجة إني اتأخرت على شغلي.

- إنتي جبتييني من شغلي عشان كده؟!
- مش دي غلطتك؟ ومش أول مرة تغلط نفس الغلطة ..
بيقى لازم تصلح غلطتك.
- يا جبروتك! خلّيتيني أسيب الشغل عشان آجي أفتح لك
محبس المية؟!
- يعني انت تروح الشغل وأنا مش مهم .. أنا الحيلة المائلة
الي في البيت!!
- لا يا زينب .. إنتي مش الحيلة المائلة .. إنتي طالق!

اتجه محروس إلى المقهى القريب من الحي الذي يسكن فيه، وجلس شاردًا يتابع إحدى مباريات الدوري العام العقيم بين فريقين ليس لدهما شعبية أو جمهور. ومتابعة المباراة تبين له أن الفريقين ليس لدهما لاعبين أيضًا. فاصل من العك الكروي - على رأي المرحوم محمود بكر - يتخلله فقرات من القفز إلى أعلى نحو الكرة، فيما يشبه فقرة الدولفين في المنتزهات الترفيهية .. يعقبها جانب من رياضة الشلاليت الكروية والتطفيش .. بعد عدة دقائق جاءه مرزوق عامل المقهى متسائلًا:

- تشرب حاجة تانية يا أستاذ محروس؟

- لا يا مرزوق.

- لا إيه يا عم الأستاذ؟! ما ينفعش تفضل قاعد على القهوة سبع ساعات على كوباية شاي!
- هو أنا بقى لي سبع ساعات؟

- آه يا بيه .. وده كده وقف حال لا مؤاخذه .. يعني كل شوية تطلب حاجة كده شغّلني وأشغلك.

- ليه يعني؟! هي القهوة بقت بالمدة ولا إيه؟ قاعد في قهوة أنا ولا في جراج سيتي ستارز؟!

- يا عم الأستاذ والنبي من غير ما تكلمني بالإنجليزي .. اطلب مشاريب عشان تفضل قاعد.

- ولو ما طلبتش هتكلمبشني؟

- لا هيجي المعلم وأقول له .. وهو اللي هيتصرف.

- المعلم!! إنت بتهددني بالمعلم بتاعك؟! لعلمك أنا ما بخافش.. ولا بتهدد .. وعايذ شاي.

- ماشي .. شاي شاي.

انصرف مرزوق، بينما أخذ محروس يفكر في مستقبله الذي لا يعرف عنه شيئاً؛ بعد أن فصل من عمله وطلق زوجته التي طالما تحمّل هرمونات النكد والعبوس المسيطرة على أفكارها وتصرفاتها .. والتي أحالت حياته إلى جحيم دائم لا تشوبه شائبة فرح أو ابتسام، وتحول عمره إلى صراعات مع زينب وضغط نفسي أدى إلى انفجاره في وجهها .. نعم لقد كان مشروع زواجه هو أفضل خطوة أقدم عليها في حياته .. ولو عاد به الزمن مرة أخرى لتزوّج من زينب فقط ليقتلها خنقاً في ليلة الزفاف، ويريح العالم من شرّها ..

صار يؤمن أنه كما أن الشمس هي مصدر الضوء في الكون، أن زينب هي مصدر النكد في شمال أفريقيا وشرق الدلتا .. وأن الفص الدماغى الأيسر لديها يعمل على توليد النكد من

الجلوكوز، بينما يعمل الفص الأيمن على توزيعه على المناطق المجاورة مثل الراوتر اللاسلكي .. فتستقبله عقول الزوجات في كل مكان، ويصيب كل زوج منه نصيباً مفروضاً .. وهو الراوتر الوحيد الذي ليس له كلمة سر أو اشتراك ..

منذ طُلّق زينب صار موطنه الرئيسي هو هذا المقهى، يتابع مباريات كرة القدم، ويقدم على وظائف عبر الانترنت و ينتظر الفرج، ويتابع إعلانات راغبي الزواج بتهكم، مشفقاً عليهم مما قد يصيبهم من المصير التعس، إذا أوقعتهم الظروف في واحدة من عينة زينب وأخواتها، وبينما هو غارق في هذه الأفكار، تصاعد من التلفاز صوت أحد نصّابي التنمية البشرية والاستشارات الزوجية يقول:

- موضوع إن الزواج نظام فاشل دي شماعة بنعلّق عليها فشلنا وعدم قدرتنا على التعامل مع الطرف الآخر وتحمل المسؤولية .. اللي يقول كده يبقى هو اللي فاشل .. فاشل .. فاشل .. فاشل ..

أصاب الكلام جرحاً في قلب محروس، وشعر بأن الكلام موجّه له شخصياً .. رغم سخافة الكلام وعدم منطقيته والأداء المفتعل الشبيه بأداء حسن حسني في مشهد «فوقوا.. فوقوا .. فوقوا بقى!» .. إلا أنه شعر أنه رسالة موجهة إليه في هذا التوقيت بالذات .. ولأنه يكره كل من يصم نفسه بعار التنمية البشرية ونصّبها، فقرر أن يثبت خطأ هذا الكلام بطريقة عملية .. لن يكون الفاشل الأوحده في هذا البلد .. سيقوم بجراً الجميع إلى نفس الحفرة التي وقع فيها؛ فليس من العدل أن يكون هو ذا مصير تعس والباقي سعداء - هذا إن كانوا

سعداء - .. فقال لنفسه:

- أنا هفتح مكتب جواز .. وهتكون مهمتي إن أي حد أشوفه
أجوزه .. هلبس أي راجل في أي ست .. وأي حد في أي حد .. حتى
لو مش متوافقين .. ده أنا أساسًا هجوز اللي مش متوافقين
عشان نشوف بقى أنا بس اللي فاشل ولا أي حد يتحط في
ظروفي هيبقى فاشل.

اختمرت الفكرة في رأسه بتفاصيلها .. سيكون بيته القديم
هو مقر العمل، وسيحتاج إلى بعض المساعدين حتى يكتمل
الشكل الرسمي للمكتب.

- مين بقى يشتغل معاك يا محروس؟ مين يا ترى ..

هنا خرق طبلة أذنه صوت صريخ قادم من مدخل
المقهى.. انتبه للصوت - وما كان له ألا ينتبه - ليحلل أنه
صوت أجش غليظ، وكأنه ديناصور بري يصارع ديناصور
بحري على ديناصورة برّية حسناء (لو أن هناك ما يسمى أصلًا
بديناصورة حسناء) .. نظر لمصدر الصوت ليجد المعلم صاحب
القهوة يمسك بمرزوق من قفاه ويهزه كقطعة قماش بالية.
- بقى انت يا زفت الطين بتستغفني!! إيراد اليوم كله
عشرين جنيهه! لبيبيه؟! بنبيع لبنان ومصاصات!! ده أنا أجب
دُرّفها وأشحت أحسن.

أجابه مرزوق في خوف شديد:

- وأنا أعمل إيه بس يا معلم .. الزباين بتتعد بالساعات على
مشروب واحد.

- وانت ساكت لهم ليه .. القرار الجديد .. كل ساعة بمشروب

جديد .. وكسر الساعة بساعة .. وممشروب .. واللي مش عاجبه
يغور .. مش تكية أم حسن هي!!

- يا معلم بس..

- إنت كمان هتسبس .. طب من النهارده ما لكش شغل
هنا، ومن بكرة هجيب غيرك يمشي القهوة .. غور سلم كل
عهدتك.. ألا وهي المريلة، والفوطة، والقلم اللي ورا ودنك، وما
أشوفش وشك تاني!

طأطأ مرزوق رأسه في انكسار وهو يخلع المريلة، وهَمَّ
بالخروج من المقهى حين ناداه محروس:

- مرزوق .. تعالی .. عايزك.

- عايز مني إيه يا سي محروس .. كفاية اللي جرى لي من
تحت راسك انت واللي زيك من زباين اللاست أورد.

- لاست أورد!

- آه .. يعني زباين المشروب الواحد.

- ده انت مثقف بقى يا مرزوق!!

- آه طبعاً ده أنا معايا دبلونة تنجيد ونقاشة.

- على فكرة انت بتهجّص .. مفيش حاجة اسمها تنجيد
ونقاشة .. دي حاجة ودي حاجة.

- ليه يا أستاذ؟ مش فيه أنف وأذن .. مخ وأعصاب .. محامي
بالنقض والاستئناف .. نسا وتوليد .. سياحة وفنادق .. أوكا
وأورتيجا!! دول بقى كلهم عادي، وجت على نقاشة وتنجيد
وبقت هجص .. ده أنا خريج معهد أبو دُبارة.

- يعني خريج السوربون يا خي.. بص يا مرزوق .. زي ما
أنا كنت سبب إنك تسيب الشغل .. هابقي سبب إنك تلاقي
شغل تاني وتشتغل.

- والنبي روح شغل نفسك يا أستاذ .. ما انت طول النهار
على القهوة.

- من غير كتر كلام .. اسمع يا مرزوق .. أنا هفتح شركة ..
تحب تشتغل معايا؟

- والشركة دي اسمها إيه بقى إن شاء الله؟

- مش عارف لسه.

- والله فكرة هاييلة .. أنا أسمع إن شركات اللي مش عارف
لسه دي بتكسب كويس قوي.

- ما تهزرش يا مرزوق.

- أنا برضو اللي بهزر يا أستاذ؟!

- بُص يا مرزوق.. أنا هافتح مكتب يساعد الناس إنهم
يتجوزوا.

- هتفتح مكتب خاطبة يعني! ما تقول خاطبة .. بس دي
شغلة ستات لا مؤاخذا.

- اسمها وسيط يا مختل .. وسيط بين الشباب والبنات اللي
عايزين يتجوزوا.

- جبت انت التايهة كده بقى .. يا بيه مكاتب الجواز
على قفا من يشيل .. على النت والجرايد والمسلسلات ونونة
المأذونة.. وغيرهم كثير.

- إنا هنقدم الشغل بشكل جديد .. تكنولوجيا .. صور
 - إنستاجرام .. رسايل واتس آب .. خدمة ضمان وصيانة ..
 - وطقم دواسات هدية على كل جوازة!!
- رغم إنك بتتريق بس آه .. ممكن نعمل طقم كاسات هدية
 على أول 10 جوازات .. المهم إن اللي يدخل المكتب يلبيس .. آآآ
 قصدي يتوفَّق في جوازة.
- وأنا بقى هشتغل إيه معاك .. مساعد خاطبة .. أمين مخازن
 الإنستاجرام .. حارس بوابة الواتس آب؟!
 - لا يا خفيف .. هتشتغل شغلتك.
- منجَّد .. عايزني أنجَّد للعمران المراتب والكنب وكده!
 - لا يا مرزوق، شغلتك اللي كنت بتشتغلها هنا في القهوة.
 - قهوجي؟
- آه .. بس هتترقى ويبقى اسمك أوفيس بوي .. إيه رأيك؟
 - إديني وقت أفكر.
- ماشي .. فكر وابقى كلمن ...
 قاطعه مرزوق مسرعاً:
 - أنا موافق.
- لحقت فكرت؟
 - آه يا بيه .. الوقت كالسيف إن لم تقطعه .. لا مؤاخذة ..
 قطعك.
- طيب كويس إنك فكرت في الوقت المناسب .. يتفضل بقى
 حاجة صغيرة.

- خير يا بيه؟

- عايزين بنت لـونة كده تقف في استقبال العملاء، وجه حسن يقابل الزباين، واجهة مشرّفة.

- لـونة ومشرّفة في نفس الوقت!

- أيوة.

- طلبك عندي يا أستاذ.

- مين؟

- بنت خالتي .. خريجة معهد تريكو .. ومش متجوزة وبتدور على شغل، وهترضى بقليلها.

- بنت خالتك!! يا خوفي من مجايك يا مرزوق .. بقى بنت خالتك هتبقى وجه حسن؟!

يخرج مرزوق تليفونه المحمول:

- أُمّال إيه يا أستاذ .. اتفضل شوف صورتها في مولد سيدي أبو مُّلة.

ينظر محروس لشاشة المحمول، وتبدو عليه أمارات الصدمة:

- دي حَسَنُ يا مرزوق .. أنا طلبت وجه حسن!

- اقعد بقى حط شروط صعبة من الأول .. أجب لك واحدة من الإيه يو سي، لسانها معوج ووجهها حسن وتأخذ خمسة آلاف جنيه في الشهر، ولا تأخذ حسن اللي قدامك دي، وتديها جنيه ونص ترَوِّح بيهم؟

- كلامك معقول .. ناخذ حسن .. ألا هي اسمها الحقيقي إيه؟

قال محروس في هيام:

- فتنة.

- فتنة .. مع إن حسن لايق عليها أكثر .. بس خلاص اتفقنا..
كلمها تيجي تشتغل معنا من بكرة.

- ربنا يكرمك يا محروس باشا.

- وعلى فكرة .. أنا هيكون أولوية عندي إني ألقى لك جوازة
انت والست فتنة .. رغم إنه صعب .. بس أوعدك إني عمري ما
هنساكم .. (يغمغم لنفسه: لازم القريين مني أشوف معاناتهم
بنفسي وأتشقى فيهم .. ضحكة متقطعة شريرة متشفية.)

- ربنا يخليك لينا يا أستاذ .. ويا ترى هنسمي المكتب إيه
بقي؟

- مش عارف .. عايزين نفكر في اسم غير تقليدي.

- طب إيه رأيك نسمة: شريك العمر .. أو فتاة الأحلام .. أو
الزواج السعيد.

- هو ده مفهومك عن الغير تقليدي .. بقولك عايز اسم
جديد .. اسم غير مباشر.

- غير مباشر إيه يا أستاذ، هو انت بتسمي فاول.

- شششش .. لقيتها .. «يا بخت من وفق».

- بس كده؟! إيه .. الرصيد خلص ولا إيه؟ ما تكلمها يا أستاذ!

- ما هو ده اللي مش تقليدي يا بني آدم .. المعنى في بطن
الشاعر .. والناس هي اللي هتكمل وتيجي، ونشتغل بقي!

- آه زي محمد رضا لما كان بيقص الكلا .. اللي هو الكلام
يعني.

- هو صعب أفهّمك، بس لو انت فاهمها كده ماشي.
- أنا بصراحة مش فاهم .. بس ما علينا، اشمعنى دي اللي هفهمها .. اربط الحمار مطرح ما يعوز الـ ...
- الـ إيه؟
- المدير.
- تمام كده .. نبدأ من بكرة ورزقي ورزقكم على الله.

في **كيان للنشر والتوزيع**، هدفنا نشر كل إنتاج إبداعي، جودته عالية، وأفكاره أصيلة، في مختلف مجالات الأدب والسياسة والصحافة والفن، باللغة العربية والإنجليزية. نهتم بالمواهب، ونرعاها، ونتيح لها فرصة الوصول للقارئ العربي، مع مراعاة أفضل معايير الجودة والاحترافية في النشر.

رسالتنا في كيان، تشجيع حب القراءة والكتابة في مصر وعالمنا العربي، وتطوير مهارات الإبداع، وتعزيز ثقافة التميز والابتكار. كُتّابنا موهوبون، متمرسون، مصريون، ومن جميع أنحاء الوطن العربي، وإصدارتنا متنوعة، متميزة، مختلفة. دائماً نرحب بالكتاب الشباب، والمواهب الجديدة، ونعطي فرصة متساوية للجميع؛ لأن مرادنا هو الارتقاء بفنون الأدب العربي ككل، والوصول بالإنتاجات الإبداعية العربية إلى العالمية .

لو تحب **تراسلنا**، لو عندك استفسار، لو حابب ترسل لنا إنتاجك الأدبي، سواء كان رواية، أو شعر، أو مقال، باللغة العربية أو الإنجليزية، ما ترددش. ابعث لنا على:

kayanpub@gmail.com

info@kayanpublish.com

أو زور موقعنا:

www.kayanpublish.com

وللاتصال الهاتفي:

هاتف أرضي: **0235611772 - 0235688678**

هاتف محمول: **01000405450 / 01001872290**

ويمكنك التواصل معنا إلكترونياً على الروابط التالية، للاطلاع على كُتّابنا، ومتابعة إصداراتنا الجديدة، وأنشطتنا وأنشطة كُتّابنا الثقافية:



Kayan.publishing



kayan_publishing



Kayanpublishing



kayanpubishing



+KayanPubishing



KayanPublishing